

LES RESSOURCES DU RÉSEAU DE LECTURE PUBLIQUE,

Ensemble, c'est plus simple



GRAND PARIS
**SEINE
& OISE**
COMMUNAUTÉ URBAINE



LES OUTILS DE MÉDIATION DU RÉSEAU DE LECTURE PUBLIQUE

Le Réseau de Lecture Publique est un service de la direction Lecture Publique de la communauté urbaine GPS&O. Il a pour objectifs d'impulser et de coordonner une dynamique de projets de lecture publique. Le RLP œuvre au portage d'actions culturelles d'envergure tout en créant un maillage du territoire avec les professionnels du livre, de la petite enfance, de l'Éducation Nationale, des structures de loisirs souhaitant s'inscrire dans un projet autour du livre.

Le Réseau de Lecture Publique est également un « lieu ressources » pour l'ensemble des professionnels du territoire.

Ce guide rassemble les différents outils de médiation mis à la disposition des partenaires pour venir soutenir, mutualiser et accompagner des actions autour du livre et de la lecture.



SOMMAIRE

LA LECTURE : UN TEMPS DE PLAISIR P.4

- Butaïs et Kamishibais p.5
- Cabanes à lire p.14
- Matières à histoires p.15
- Malles thématiques p.22
- Séries scolaires - Prix Papyrus p.23

DES OUTILS MUTUALISÉS P.26

- Expositions p.27
- Matériel audiovisuel p.29
- Revues et fonds professionnel p.30

ENSEMBLE POUR EN PARLER P.31

- Comités de lecture p.32

CONDITIONS D'EMPRUNTS ET CONTACTS P.33



LA LECTURE : UN TEMPS DE PLAISIR



• Kamishibais et Butais

Originaire du Japon, le butai est un théâtre en bois dans lequel viennent se glisser les planches d'un kamishibai (planches d'une histoire). Simple et pratique d'utilisation, il permet de mettre en scène des histoires pour le plus grand plaisir des enfants âgés de 2 à 10 ans. Un outil permettant la mise en place d'une animation qui sort de l'ordinaire. Idéal pour les lectures en groupe.

CONDITIONS D'EMPRUNT :

3 kamishibais et 1 butai pour 6 semaines, prêt aux bibliothèques, écoles maternelles, élémentaires et accueils de loisirs.

Les kamishibais sont prêtés avec les albums dont ils sont tirés.



100 BÉBÉS

Yukari Miyazawa

Lirabelle, 2009

Dans un nid de terre et de paille, dix oisillons naissent. Un homme et sa femme les regardent par la fenêtre espérant avoir un jour des petits. Piti, l'un des oisillons, tombe du nid, se rend dans leur chambre et exauce leur vœu...

À PARTIR DE 4 ANS

À LA RECHERCHE DE MARU

Kumiko Yamamoto

Lirabelle, 2005

Après avoir grondé son chien Maru, Takéru s'aperçoit que celui-ci a disparu. Il part à sa recherche.

À PARTIR DE 4 ANS

AMIDOU

Marie-José Auderset et Catherine

Louis, ill.

Callicéphale, 2002

Un jeune castor perd toute confiance en lui, car il s'est cassé une dent. Persuadé d'être devenu inutile pour les siens, il s'est retiré dans la forêt. Mais sa famille est en danger, et il va tout faire pour la sauver, aidé de ses deux amis : l'écureuil et la musaraigne.

Les planches permettent une représentation théâtrale.

À PARTIR DE 4 ANS

UN AMOUR SUCRÉ-SALÉ

Véronique Deroide et Evelyne Mary

Lirabelle, 2011

L'album illustre la passion amoureuse qui anime un grand-père en sel et une

grand-mère sucre.

À PARTIR DE 6 ANS

ANNA LA PEUREUSE

Julia Friese

Lirabelle, 2003

Anna est très peureuse, surtout du chien qui vit près de l'école. Un jour, elle fait preuve de courage.

À PARTIR DE 4 ANS

AU MENU CE SOIR...

Yousuke Karasawa

Lirabelle, 2006

Faisons connaissance avec le chef-cuisinier. Le voici parti faire ses courses. "Qu'y aura-t-il au menu ce soir ?"

À PARTIR DE 4 ANS

BÉBÉ LE BABOUIN

Jean-Michel Zurletti

Lirabelle, 2012

La maman de Bébé le Babouin est malade, il faut donc trouver quelqu'un d'autre pour lui donner son biberon.

À PARTIR DE 2 ANS

LA BOÎTE AUX LETTRES DE GUSTAVE

Sandra Costa et Evelyne Mary, ill.

Lirabelle, 2010

Une petite boîte tombe de sa montagne de boîtes et fait tout pour devenir une boîte aux lettres. Elle sera celle de Gustave, un sans-abri au grand cœur.

À PARTIR DE 6 ANS

CIRCUS MAXIMUS

János Lackfi et Gabriella Makhul, ill.

Callicéphale, 2011

Une mise en images d'une représentation de Circus Maximus, avec huit numéros exceptionnels de dompteurs, clowns, magiciens, acrobates, et un charmeur de serpents.

À PARTIR DE 4 ANS

COMMENT LE LOUP M'A MANGÉ

Jean-Michel Zurletti

Lirabelle, 2009

Un petit cochon explique comment il s'est fait manger par le loup.

À PARTIR DE 3 ANS

LA COMPLAINTÉ DE MORTIMER

Jean Joubert et Raphaël Ségura, ill.

Grandir, 2009

Sous la forme d'un poème, l'histoire du serpent Mortimer qui fait des ronds et des nœuds, qui a l'air sombre et vé-néneux.

À PARTIR DE 2 ANS

CRAPAUDS SUR LE POT

Jean-Michel Zurletti

Lirabelle, 2009

Une histoire pour apprendre aux plus petits la propreté.

Les illustrations sont faites de collages.

À PARTIR DE 2 ANS

DE LA PETITE TAUPE QUI VOULAIT SAVOIR QUI LUI AVAIT FAIT SUR LA TÊTE

Werner Holzwarth et Wolf Ertlbruch, ill.

Milan jeunesse, 2012

Une histoire pour découvrir comment la taupe est partie à la recherche de

celui qui lui a fait sur la tête.

Des planches de grand format, réunies dans une enveloppe cartonnée, reprenant au recto les illustrations de l'album et au verso le texte, pour une lecture en groupe sur le principe du kamishibai.

À PARTIR DE 3 ANS

DE QUOI PEUVENT-ILS SE PARLER ?

Maurice Carême et Dorothée Duntze, ill.

Callicéphale, 2012

Un poème de M. Carême adapté pour les tout-petits et illustré, formant un kamishibai.

À PARTIR DE 3 ANS

DERRIÈRE CHEZ MOI

France Quatromme et Shin Hyuna, ill.

Lirabelle, 2012

L'histoire d'un oiseau chaque jour de la semaine, du moment où il fait son nid jusqu'à ce qu'il s'envole de son arbre.

À PARTIR DE 4 ANS

L'ÉPOUVANTAIL

Barbara Martinez

Callicéphale, 2014

L'épouvantail se sent bien seul au milieu du potager. Un hérisson décide de remédier à cela.

À PARTIR DE 4 ANS

FICHUS MAILLOTS !

Karen Imer et Robert Strauch, ill.

Lirabelle, 2004

Florentine coud les maillots de l'équipe de football, jusqu'à ce qu'elle préfère se coudre des compagnons. Elle finit par avoir onze enfants, pour qui elle recommence à coudre des maillots.

À PARTIR DE 4 ANS

GOUTTE D'EAU

Katalin Tasi et Krisztina Maros, ill.

Callicéphale, 2016

Le parcours d'une goutte et de ses différents états pour comprendre le cycle de l'eau.

À PARTIR DE 4 ANS

LES HABITS NEUFS DE L'EMPEREUR

un conte de Hans Christian Andersen

et Marc Majewski, ill.

Callicéphale, 2015

L'empereur, imbu de son apparence, entend parler d'un tissu extraordinaire invisible aux yeux des sots. Il commande un costume auprès des faux tisserands et, nul n'osant avouer sa bêtise, personne ne dénonce la supercherie, sauf un enfant.

À PARTIR DE 6 ANS

JE SERAI EMPEREUR !

Tullio Corda

Lirabelle, 2012

Poussin a décidé qu'il deviendrait empereur mais pour cela, il faut qu'il s'affirme face à plus grand que lui. Il part à la rencontre des animaux de la ferme et tente de répondre à chacune de leurs requêtes.

À PARTIR DE 3 ANS

LE JOUEUR DE FLÛTE DE HAMELIN

Vincent Wagner

Callicéphale, collection Kamishibai, 2010

Le roi a envoyé à Hamelin son inspecteur pour enquêter sur la disparition de tous les enfants de cette ville de Basse Saxe. L'inspecteur royal interroge l'au-

bergiste, et ce dernier raconte : l'invasion des rats, l'arrivée de l'étranger, le marché conclu avec la ville et comment tous les habitants l'ont bien accueilli et largement récompensé. Tous deux discutent et les images défilent, elles montrent une réalité toute autre : la cupidité et le mépris de toute une ville pour ce joueur de flûte qui finalement les a punis.

À PARTIR DE 6 ANS

MILA

Elena Molisani

Lirabelle, 2007

Mila est une chatte choyée par sa maîtresse. Sa conversation avec une souris qu'elle a prise dans ses griffes lui fait comprendre que l'absence de liberté est la contrepartie de son bonheur.

À PARTIR DE 4 ANS

MON BEAU SAPIN

Thierry Chapeau

Callicéphale, 2015

Emile a trouvé un très beau sapin dans la forêt et l'a merveilleusement décoré avec des boules de verre fabriquées par le père Augustin, artisan-verrier. Pour le remercier, elle invite à fêter Noël avec sa famille.

À PARTIR DE 6 ANS

MON LOUP

Anne Bertier

Grandir, 2009

Un jour, Violette rencontre un loup. Au début, elle se méfie et l'observe puis se met à jouer avec lui à la balle et à la corde à sauter. Parfois cependant,

l'animal se révèle odieux et vole des fleurs à la petite fille. Ils passent aussi des moments à se faire la tête. Librement inspiré du Petit Chaperon rouge.

À PARTIR DE 6 ANS

LES MUSICIENS DE BRÊME

Florence Jenner-Metz, Lajos Takacs
Callicéphale, 2009

Un âne, un chien, un chat et un coq se retrouvent liés par un sort malheureux : leurs maîtres veulent se débarrasser d'eux ! Les quatre amis quittent alors leur foyer respectif et se mettent en route pour Brême où ils veulent devenir musiciens. Le chemin n'est pas sans danger. Dans une maison au milieu de la forêt habitent des brigands. Grâce à leur esprit d'équipe, nos quatre compères chassent les malfaits. Ils vivront désormais libres et heureux dans leur nouveau foyer.

À PARTIR DE 6 ANS

LE PETIT CHEVAL BLEU

Géraldine Elschner, Elise Mansot
Callicéphale, 2016

Dans sa vallée désertique, Martin cueille des fleurs sans savoir à qui les offrir. Un jour, un cheval mange son bouquet de bleuets et prend la couleur des pétales. Une histoire inspirée de l'œuvre picturale du peintre expressionniste allemand Franz Marc.

À PARTIR DE 6 ANS

LE PETIT POISSON D'OR

Pouchk Sergueievitch
Callicéphale, 2009

Un très vieux pêcheur vivait avec sa femme, une vieille mégère, dans une

toute petite chaumière. Un jour dans son filet, il découvre un magnifique poisson doré.

À PARTIR DE 6 ANS

LA POMME ET LE HÉRISSEON

Jean-Michel Zurletti et Satsuki Noma, ill.
Lirabelle, 2008

Une pomme tombe sur le dos d'un hérisson. Tandis qu'elle se plaint de son triste sort, un oiseau l'attrape et la dévore, ne recrachant que les pépins. Des années plus tard, lorsque le hérisson repasse à cet endroit, un beau pommier s'y dresse.

À PARTIR DE 4 ANS

QUI A VU L'OURS ?

Jean Alessandrini et Sophie Kniffke, ill.
Callicéphale, 2011

Comment retrouver un ours blanc sur des fonds de couleurs différentes ?

Au rythme de deux phrases par page, l'enfant peut apprendre à distinguer les couleurs.

À PARTIR DE 2 ANS

LE RAT DES VILLES ET LE RAT DES CHAMPS : UNE FABLE D'ÉSOPE

revisitée par Ayako Kubo
Lirabelle, 2006

Le rat des champs invite son ami le rat des villes. Dans sa pauvreté, il lui offre de partager son repas de glands, de pommettes et de noisettes. Le rat des villes l'invite en retour pour lui montrer ses richesses : fromage à profusion, gâteaux, farines et sucres d'orge. Mais dès avant le début du repas, les hommes se mettent de la partie.

À PARTIR DE 6 ANS

LA SOUPE À L'AÏE

Jean-Michel Zurletti

Lirabelle, 2007

Au fil de la journée, Papa Croco a de plus en plus de raisons de dire aïe.

À PARTIR DE 4 ANS

UNE SOURIS VERTE ET QUELLE HEURE EST-IL ?

Illustrations de Dorothée

Duntze

Callicéphale, 2016

UNE SOURIS VERTE SUIVI DE LA COMPTINE QUELLE HEURE EST-IL ?

Deux histoires pour les tout-petits.

À PARTIR DE 2 ANS

TIM TIL'TROMBINE : LA CITÉ ÉTERNELLE (KAMISHIBAI-JEU)

Lola Canal

Callicéphale, 2015

Tim Til'Trombine arrive un jour dans la Cité éternelle, dont la beauté l'éblouit. Il découvre que ses habitants perpétuent l'étrange coutume de conter chaque matin une histoire.

À narrer selon la technique japonaise du kamishibai avec des choix à chaque planche.

À PARTIR DE 8 ANS

LES TROIS PLUMES, UN CONTE DES FRÈRES GRIMM

Illustrations Edit Szalma

Callicéphale, 2013

Un roi, sentant sa fin proche, convoque ses trois fils et leur annonce que celui qui lui rapportera le plus beau tapis héritera du royaume. Le benjamin, qui semble le moins apte à gouverner, voit la plume censée lui indiquer le chemin

retomber à ses pieds. Un conte sur la rivalité au sein des fratries.

À PARTIR DE 6 ANS

LE TURBAN DU SULTAN

Rachid Madani et Thierry Chapeau, ill.

Callicéphale, 2016

Dans la chaleur du Sahara, le sultan perd son turban, ce qui permettra aux animaux peuplant le désert de trouver un peu d'ombre et de fraîcheur.

À PARTIR DE 6 ANS

UN, DEUX, POIS.

Françoise Malnuit

Grandir, 2006

L'histoire du petit pois racontée aux tout petits.

À PARTIR DE 3 ANS

LE VÉLO DE VALENTINE

Christian Ferrari et Anne Brouillard, ill.

Lirabelle, 2006

Une historiette en forme de comptine met en scène Valentine. Partie en promenade à vélo, elle emmène avec elle tous les animaux qu'elle rencontre.

À PARTIR DE 6 ANS

LA VISITE DE SAINT NICOLAS ET DU HANS

Jean-Luc Burger et Alexandre Roane, ill.
Callicéphale, 2016

Le 6 décembre, Julien et Caroline attendent la venue de saint Nicolas et du père Foueltard, aussi appelé Hans en Alsace, pour qu'ils leur donnent les récompenses ou les sanctions sur leur comportement de l'année.

À PARTIR DE 4 ANS

UNE GRAINE

Françoise Diep, Elian Gulli-Gulli
Lirabelle

Dans le pré, sous la terre, une graine dort... Quelle aventure que celle de cette graine qui aborde avec réticences le passage de l'intérieur vers l'extérieur !

À PARTIR DE 4 ANS

IL FAUDRA

Olivier Tallec
Callicéphale

L'enfant était assis là sur son île. Il regardait le monde et réfléchissait. Il vit les guerres, la famine, les larmes, le pouvoir, la pollution. Il se dit : Il faudra apprendre, travailler, rêver pour inventer une planète plus belle.

À PARTIR DE 8 ANS

LE CADEAU DE CARO

Jean-Luc Burger, Alexandre Roane
Callicéphale

Jules adore les bonbons. Nous sommes lundi, dans cinq jours c'est son anniversaire. Jules aura cinq ans. Caro, sa grande sœur, lui a acheté un cadeau : une jolie boîte de bonbons, un assortiment de cinq pâtes de fruits de couleur. Elle l'a bien cachée dans le tiroir du vieux buffet... mais Jules l'a vue faire. Samedi est loin, la tentation est trop grande.

À PARTIR DE 4 ANS

JAO LE CAMÉLÉON

Florence Jenner-Metz,
Thierry Chapeau
Callicéphale

Jao le caméléon n'est pas vert. Il n'est ni rouge, ni jaune. Pas même bleu ni marron ! Il est de toutes les couleurs, sans en avoir une à lui. Dans la forêt tropicale de Madagascar, Jao, après quelques aventures, rencontre le sage lémurien qui lui propose une solution.

À PARTIR DE 4 ANS

UN OUF MONSTRUEUX

Kaichi Keko
Lirabelle

Alors que Noisette mange des boulettes de riz, elle remarque que l'une d'entre elles est plus grosse que les autres, monstrueuse Et s'il y avait un monstre à l'intérieur ? Bientôt la fillette s'en persuade.

À PARTIR DE 4 ANS

LE CIRQUE SAPERLIPOTTE

Dorothé Dunize

Callicéphale

« Je ne m'ennuie jamais, j'ai un cirque dans ma tête. Dès que j'ai un moment, je m'évade, je m'exerce, j'ai toujours un numéro à préparer. On m'appelle SAPERLOTTE. » Un spectacle présenté par une Madame Loyal qui s'enflamme, encourage les artistes, chauffe son public. Les numéros se succèdent jusqu'au final, chevaux, clown acrobates, magiciens, et la magie du cirque opère.

À PARTIR DE 4 ANS

À TRAVERS LA VITRE

Saori Kamino

Lirabelle

C'est un jour d'hiver. Dehors, la neige a recouvert la campagne. Dans la maison, la buée s'étale sur la grande vitre du salon. Qu'y'a-t-il derrière la vitre ? Qui ne s'est jamais amusé enfant à dessiner sur les fenêtres embuées ?

À PARTIR DE 4 ANS

À LA RECHERCHE DU KAMISHIBAI : UNE ENQUÊTE DE JULIETTE ET SIMON

Jean-Luc Burger et Alexandre Roane

Callicéphale, 2018

Juliette et Simon cherchent un cadeau pour l'anniversaire de leur mère. Leur grand-père leur a suggéré un kamishibai. Ils se mettent en quête de cet objet qui leur est inconnu.

À PARTIR DE 6 ANS

AU BOUT DU FIL

Valérie Cox-Haumont

Editions MK67-Mon Kamishibai, 2016

Souricette découvre toute une série de fils : des gros, des colorés, des entortillés, etc. Curieuse, elle les suit pour découvrir où ils conduisent. En dévoilant petit à petit l'illustration dans le butaï, le conteur laisse le loisir aux enfants d'imaginer ce qu'il peut y avoir au bout du fil.

À PARTIR DE 3 ANS

LE CASQUE D'OPAPI : FERNAND LÉGER

Géraldine Elschner et Fred Sochard, ill.

Callicéphale, 2018

Un jeune garçon d'origine franco-allemande déterre un casque de soldat datant de la Première Guerre mondiale. Il découvre alors la réalité du conflit de 1914-1918.

Avec une reproduction de La partie de cartes de Fernand Léger et des informations documentaires. Adaptée de la tradition japonaise du kamishibai, l'histoire est écrite au dos de planches illustrées que le narrateur fait défiler.

À PARTIR DE 8 ANS

COCORICO ! KIKERIKI !

Laurence Bergmiller et Alexandre

Roane ill.

Callicéphale, 2018

Le coq n'ayant pas chanté, Lolo la fermière ne s'est pas réveillée ce matin. Alors qu'elle se fait houspiller par les animaux pour son retard, elle se demande où se cache l'animal.

À PARTIR DE 6 ANS

COMMENT LE CIEL EST DEvenu GRAND

conte apache adapté par Séverine Vidal et Cédric Abt ill.

Callicéphale, 2017

Même si leurs parents se sont résignés, les enfants décident d'unir leurs forces pour soulever le ciel, trop bas. Un conte étiologique sur l'origine du ciel étoilé.

À PARTIR DE 6 ANS

DAME HOLLE, DAME HIVER (CONTE DES FRÈRES GRIMM)

Édit Szalma ill.

Callicéphale, 2017

Une jeune fille tombe dans un puits et se retrouve dans un autre monde. Dame Hiver lui propose d'habiter avec elle. En échange, elle doit prendre soin de secouer son édredon, dont les plumes se transforment en neige sur la Terre.

À PARTIR DE 6 ANS

DRÔLE D'ENGIN POUR VALENTIN : LÉONARD DE VINCI

Géraldine Elschner, Rémi Saillard

Callicéphale, 2018

Le mouton Valentin rétrécit à chaque fois que tombe la pluie. Léon, son berger, s'enferme dans son atelier et lui fabrique un étrange parapluie sur le modèle du parachute de Léonard de Vinci.

À PARTIR DE 6 ANS

LE FIL

Florence Jenner-Metz et Rémi Saillard

Callicéphale, 2017

En tirant sur un fil qu'elle a vu apparaître dans l'air, la petite Sophie vit de nombreuses aventures en compagnie de son chat, Merlin.

À PARTIR DE 6 ANS

LA GRANDE VAGUE : HOKUSAI

Véronique Massenot et Bruno Pilorge

Callicéphale, 2017

Au pays du Soleil-Levant, Naoki est un enfant adopté par des pêcheurs. Cependant, il se pose nombre de questions sur son identité, son foyer et l'amour filial.

Avec une fiche sur La grande vague, estampe d'Hokusai ayant inspiré l'histoire.

À PARTIR DE 6 ANS

MAMAN !!!

Vincent Wagner

Callicéphale, 2016

Tom découvre un œuf et cherche à quel animal il peut appartenir.

Avec une fiche documentaire.

À PARTIR DE 6 ANS

PIROUETTE CACAHUÈTE ET UN ÉLÉPHANT QUI SE BALANÇAIT

2 comptines illustrées par Juliette Boulard

Callicéphale, 2017

Deux comptines à raconter.

À PARTIR DE 2 ANS

LES TROIS PETITS COCHONS

Kata Pap

Callicéphale, 2016

Pour échapper au loup, les trois petits cochons se construisent une maison : une de paille, une de bois et une de brique.

À PARTIR DE 3 ANS

• Les Cabanes à lire

Vous souhaitez mettre en place un temps fort autour des livres en direction des enfants et de leurs familles ? Les Cabanes à lire sont faites pour vous.

Entièrement conçues par une plasticienne pour s'installer autant en extérieur comme en intérieur. La structure est modulable, elle se compose de 7 tentes reprenant les thématiques suivantes : albums pour les tout-petits, albums pour les 3- 8 ans, bandes-dessinée et mangas, documentaires et histoires qui font peur.

Possibilité d'emprunter également une sélection de livres correspondant aux thématiques.

CONDITIONS D'EMPRUNT :

8 semaines pour tous les professionnels.





• Matières à histoires

Inspirés d'albums jeunesse, les « Matières à histoires », tapis de lecture sont des outils de médiation pour mettre en valeur le livre dans sa diversité de genres, de récits, de formats.

Ils sont le résultat d'un travail collaboratif mis en place entre Céline Louvet (artiste plasticienne), quatre équipements de lecture publique et leurs publics des communes de Buchelay, Gargenville, Mantes-la-Jolie et Porcheville.

Le Réseau de lecture publique met à disposition 17 Matières à histoires avec les albums dont elles sont inspirées. Une exception pour 3 albums en arrêt commercial, uniquement disponibles dans les bibliothèques indiquées dans le descriptif ci-dessous.

CONDITIONS D'EMPRUNT :

6 semaines exclusivement par les équipements de lecture publique.

À PAS DE GÉANT : 33 COMPTINES ET CHANSONS POUR L'ENFANT QUI GRANDIT

Sélection des chansons et direction artistique Yves Prual, illustrations Christian Voltz

Didier Jeunesse, Comptines d'ici coll., 2003

Sont réunies des comptines traditionnelles et chansons d'auteurs qui sont une occasion pour les tout-petits d'explorer leur corps, d'évoluer dans l'espace, de marquer le temps ou encore de se situer par rapport à l'autre.

Tapis en forme de fleur dont chaque pétale correspond à une comptine.

À PARTIR DE 2 ANS



AH ! LES CROCODILES !

Sylvia Dupuis

Casterman, À la queue leu leu coll., 2006

Trois crocodiles affamés partent à la recherche d'un éléphant à se mettre sous la dent. Une comptine pour reprendre le refrain : « Ah, les cro, cro, cro, les cro, cro, cro, les crocodiles... ». *Le tapis s'utilise à plat ; seul le recto sert à l'histoire. Les éléments amovibles entrent en scène progressivement. Le tapis s'utilise de la gauche (les yeux des trois crocodiles) vers la droite (la falaise où tombent les crocodiles) puis de la*

droite vers la gauche.

DE 0 À 3 ANS.

AU CLAIR DE LA LUNE : ET AUTRES JOLIES COMPTINES

Illustrations Virginie Martini-B, Géraldine Cosneau

Fleurus, Comptines pour les bébés coll., 2012

Un livre de comptines traditionnelles à chanter pour les bébés.

Le tapis s'utilise à plat ; seul le recto sert à l'histoire. Les personnages sont utilisés en fonction des comptines. Certains espaces du tapis ne sont utilisés que par certaines comptines. Certains personnages sont utilisés par plusieurs comptines.

DE 0 À 3 ANS



LA BELLE AU BOIS DORMANT

Tahar Ben Jelloun, Anne Buguet ill.

Seuil Jeunesse, 2004

À la fois fable philosophique et fantaisie baroque, le célèbre conte oscille entre les traditions européennes et orientales des contes de fées. Le prince, qui n'est pas blond aux yeux bleus, se bat contre des serpents dans le désert pour délivrer la princesse Jawhara, dont la peau est devenue noire après cent ans de sommeil. Et sa belle-mère pense que les noirs doivent être des

esclaves.

L'insert, positionné au centre du tapis, représente les différentes scènes de l'histoire et s'utilise de la gauche vers la droite (certains « paravents » servent pour plusieurs scènes). L'histoire n'est lue que jusqu'à la page 30.

À PARTIR DE 5-6 ANS

L'album est à emprunter à la Médiathèque Aragon de Mantes-la-Jolie.



LA BELLE AU BOIS DORMANT

Illustrations Charlotte Gastaut,
adaptation Olivier Cohen,
raconté par Virginie Ledoyen
Thierry Magnier, Livre-CD, 2007

À sa naissance, une princesse se voit offrir plusieurs dons par des fées. Mais l'une d'elles lui jette un mauvais sort. Si elle se pique au fuseau, elle s'endormira pour cent ans, et seul un prince pourra la réveiller en l'embrassant.

Le tapis s'utilise entièrement déplié dès la première scène. Il se compose de deux parties séparées par la muraille du château : une partie jardin (sol vert), et une partie représentant l'intérieur du château (sol jaune).

À PARTIR DE 5-6 ANS

Le livre-cd est à emprunter à la Médiathèque Aragon de Mantes-la-Jolie.



LA BELLE AU BOIS DORMANT

Bernard Villiot d'après
Charles Perrault, Anja Klaus ill.
L'Élan vert, Les albums coll., 2013

À sa naissance, une jeune princesse se voit offrir plusieurs dons par des fées. Mais l'une d'elles lui jette un mauvais sort. Si elle se pique au fuseau, elle s'endormira pour cent ans et seul un prince charmant pourra la réveiller d'un baiser.

Le tapis s'utilise entièrement déplié dès la première scène. Il se complète d'un insert amovible à disposer au centre de la robe, représentant le château. Le personnage de la mauvaise fée et celui du corbeau sont à cacher dans la porte de droite (intérieur rouge) de l'insert ; le bébé et son berceau sont à cacher sous l'escalier bleu de l'insert amovible ; les ronces doivent être dépliées sur l'insert. Le reste des éléments sera mis en place sur le tapis-princesse au fil de l'histoire.

À PARTIR DE 5-6 ANS



CHARLES À L'ÉCOLE DES DRAGONS

Alex Cousseau et Philippe-Henri Turin ill.

Seuil Jeunesse, 2016

Comme tous les dragons de son âge, Charles doit apprendre à voler et à cracher du feu mais il est différent des autres avec ses grandes ailes et ses gros pieds. Plutôt que de prendre son envol, il reste au sol et passe son temps à écrire d'étranges poésies. Ses camarades se moquent de lui, pourtant, il espère trouver quelque part quelqu'un qui puisse l'aimer.

À PARTIR DE 4 ANS



CHARLES, PRISONNIER DU CYCLOPE

Alex Cousseau et Philippe-Henri Turin ill.

Seuil Jeunesse, 2012

Charles le dragon sait voler et cracher du feu, et désormais il apprend la géographie en sillonnant la planète, mais il se sent bien seul aussi. Parmi tous les personnages qu'il va croiser, peut-être va-t-il réussir à trouver un ami.

Matière à histoire pour les deux histoires. Chaque album dispose de son propre tapis et de ses personnages et éléments de décor ; seul le personnage de Charles est commun. Néanmoins, les éléments de chaque tapis peuvent être utilisés indistinctement avec les deux tapis.

À PARTIR DE 4 ANS

DEVINE CE QUE J'AI TROUVÉ AU BOIS DES DRAGONS ? PHOTO

Timothy Knapman et Gwen Millward ill.

Gautier-Languereau, 2009

Quand on va se promener au bois, on peut tomber sur des créatures bizarres venues de pays lointains... Et si on n'est pas trop peureux, on peut les ramener à la maison ! Une histoire d'amitié sur l'acceptation des différences des autres.

Le tapis s'utilise à plat ; seul le recto sert à l'histoire. Les éléments amovibles entrent en scène progressivement. Leur ordre d'apparition est décrit dans la fiche technique jointe avec la Matière à histoire.

À PARTIR DE 4 ANS

L'album est à emprunter à la bibliothèque de Porcheville.



LA FIN DES HARICOTS POUR LE GRAND MÉCHANT LOUP ! – PHOTO

Suzanne Bogeat, Xavière Devos

L'Élan vert, 2015

Ce conte parodique réunit le grand méchant loup Griffu, Blanche-Neige, le Chaperon rouge et sa petite fille Violette, ainsi que d'autres personnages célèbres. Dans ce nouvel opus, les sept nains se méfient de Griffu, le vieux loup devenu légumivore.

Le tapis s'utilise à plat ; seul le recto sert à l'histoire. Certains éléments sont à installer lors de la mise en place du décor. Les éléments amovibles entrent en scène progressivement.

À PARTIR DE 2 ANS



MAX ET LES MAXIMONSTRES

Maurice Sendak

Ecole des loisirs, 2015

Max, vêtu de son costume de loup, accumule les bêtises. Puni dans sa chambre, il devient en rêve le roi des Maximonstres.

L'histoire démarre avec le tapis complètement plié ; il sera déplié au fur et à mesure de l'avancée de la narration. Toutes les faces du tapis sauf le dos servent à un moment de décor pour une scène. A la fin de l'histoire, le tapis est entièrement déplié.

À PARTIR DE 4 ANS



CHAPEAU ROND ROUGE

Geoffroy de Pennart

Ecole des loisirs, 2005

À travers l'histoire d'une petite fille surnommée Chapeau rond rouge, G. de Pennart s'est amusé à détourner le célèbre conte du même nom.

LE LOUP EST REVENU !

Geoffroy de Pennart

Ecole des loisirs, 1996

Tout le monde se réfugie dans la maison de Monsieur Lapin parce que le loup est revenu. Mais lorsqu'il frappe à la porte, il est neutralisé et gentil, il accepte de raconter des histoires de loup à ses hôtes.

Tapis double face adapté pour les deux histoires et deux pochettes en tissu, chacune dédiée à une histoire. Seul le personnage du loup est commun aux deux histoires.

À PARTIR DE 2 ANS



LA MOUFLE

Bernard Villiot et Antoine Guilloppé ill.

L'Élan vert, 2017

Adapté d'un conte classique ukrainien, cette histoire raconte le destin d'une moufle devenue le repaire d'un rat, d'un crapaud, puis d'un hibou, d'un lapin, d'un renard et d'un sanglier, jusqu'à ce qu'un ours arrive.

Le tapis s'utilise à plat ; seul le recto sert à l'histoire. Les éléments amovibles entrent en scène progressivement.

DE 0 À 3 ANS

LE PETIT POUCKET

Ilaria Falorsi

Milan jeunesse, Contes et comptines à toucher coll., 2013

Le conte du Petit Poucet en version tactile, avec des tissus et matériaux doux ou rugueux évoquant les situations se déroulant dans l'histoire.

Le tapis est composé d'une base plane sur laquelle sont scratchés verticalement une paroi centrale (1/2 cercle) et deux parois annexes (1/4 de cercle) scratchées les unes aux autres ainsi qu'à la base plane, le tout posé sur un plateau de bois tournant. Les personnages sont introduits les uns après les autres au fil de l'histoire.

À PARTIR DE 2 ANS



POUCETTE

Hans Christian Andersen et Henri Galeron ill.

Gallimard-Jeunesse, La clé des contes coll., 2008

Poucette, petite fille généreuse née dans une tulipe et haute comme un pouce, rencontre une hirondelle qui lui propose de l'emmener vers les pays chauds. Des pages documentaires offrent une ouverture et un éclairage sur l'auteur et son époque.

À chaque carré de couleur correspond une scène du voyage de Poucette : l'histoire se déroule donc d'un carré à un autre.

À PARTIR DE 5 ANS



REX & MOI

Fred Bernard, François Roca

Albin Michel-Jeunesse, 2007

Iggy Pick, sa famille et ses amis Zaïa, Kino et Liz s'exilent loin de leur forêt qui a brûlé. Iggy, le petit dryosaure, se lie avec le grand Rex, un tyrannosaure, et saura, grâce à son humour et à sa vivacité, prouver l'utilité des petits auprès des grands.

Le tapis représente un diplodocus, personnage important dans l'histoire. Les différentes parties du tapis s'utilisent toutes (recto comme verso) : il est entièrement réversible. Chaque partie correspondant à une scène différente, elles apparaissent par pliage successifs au fil de l'avancée de l'histoire.

À PARTIR DE 4 ANS



TOUS LES PETITS

Jeanne Ashbé

Pastel, 2007

Un livre-paravent à déplier, à raconter, à regarder des deux côtés, à découvrir en grandissant.

Le tapis s'utilise à plat et se déplie et se replie au fur et à mesure de l'histoire avec un personnage « bébé » qui passe d'une scène à une autre. A la fin de l'histoire, il ne reste que les 3 derniers carrés.

DE 0 À 3 ANS





• Malles thématiques

Le Réseau de Lecture Publique dispose d'une vingtaine de malles thématiques. Ces malles sont majoritairement à destination des enfants entre 0 et 11 ans. Chaque malle contient entre 35 et 70 documents (albums, romans, documentaires, BD, mangas ...) en fonction des thématiques. Il est possible d'emprunter les malles en totalité ou en sélectionnant directement les documents sur place.

Actuellement en restructuration ces malles thématiques seront disponibles. *Sorcière, ogre, voyage, pirate, loup, rêve, des chiffres et des lettres, poésie, Afrique, éléphant, cirque, pop-up, ferme, vivre ensemble, albums sans texte, papier, environnement, destination espace, comptine, incontournables petite enfance, Thierry Dedieu, Hervé Tullet, peluchologie, instruments de musique. Malle prix littéraires 2018 pour les adultes.*

CONDITIONS D'EMPRUNT :

8 semaines pour tous les professionnels.

• Séries scolaires – Prix Papyrus

Le prix Papyrus est un prix littéraire piloté et impulsé par le RLP sur la Communauté urbaine pour les jeunes de 9 à 11 ans. Ils élisent leur roman préféré parmi une sélection de quatre ouvrages effectuée par les professionnels du territoire (bibliothécaires et enseignants du primaire et du secondaire).

Le RLP met à disposition sous forme de séries scolaires (environ 30 exemplaires par titre) les romans des années antérieures.

CONDITIONS D'EMPRUNT :

*La durée d'emprunt est modulable
selon le projet, pour les enseignants*



SÉLECTION 2016-2017

L'Apache aux yeux bleus

Christel Mouchard

Père Castor-Flammarion, 2015

Mai 1870. Le jeune Herman, âgé de 11 ans, est enlevé par des Apaches. Il est le "cadeau" d'un chef à sa femme qui ne peut pas avoir d'enfant. À 20 ans, en pleine guerre des territoires contre les "Visages pâles", Herman est reconnu par les soldats. Il servira d'intermédiaire entre les Indiens et les Blancs d'Amérique et retournera dans sa première famille.

SÉLECTION 2014-2015

Assireni petite esclave en France

Isabelle Tamburini

L'Harmattan, 2013

Assireni, 12 ans, a fui la guerre du Rwanda et habite désormais chez Catherine et Pierre Dureton dans un grand appartement parisien. Enfermée, elle est rebaptisée Astrid et contrainte aux tâches ménagères sous les ordres de M. Georges, le majordome.

SÉLECTION 2017-2018

Baby-sitter

Isabelle Renaud

Thierry Magnier, En voiture Simone!
Coll., 2016

Une maman trop anxieuse et protectrice cherche quelqu'un pour garder son enfant. Elle finit par choisir Anil, un étudiant fou de moto et sans aucune expérience.

SÉLECTION 2016-2017

Chevaux de foudre

Aurélien Wellenstein

Magnard jeunesse, 2015

Alors qu'Alix et son père travaillent aux champs, ils sont attaqués par des cavaliers. La jeune femme est enlevée et son père est assassiné. Les bourreaux semblent s'intéresser aux fulgurs, des chevaux sauvages qui détruisent tout par temps d'orage. Alix, réduite en esclavage pour préparer les courses du Déluge, est la seule à pouvoir calmer ces puissantes créatures.

LAURÉAT DE LA SÉLECTION 2015-2016

Furie

Joris Chamblain

Auzou, Virage coll., 2014

Lou, timide et effacée, n'aime pas attirer l'attention jusqu'au jour où elle tombe amoureuse de Chris, l'un des footballeurs du lycée de leur petite ville des États-Unis. La jeune fille de 13 ans suit le mode de vie du jeune homme et rompt avec ses habitudes. Elle se transforme en bête féroce sous l'effet d'un produit bizarre.

LAURÉAT DE LA SÉLECTION 2016-2017

Le livre de toutes les réponses
sauf une

Manon Fargetton et Claire Delvaux, ill.
Rageot, Romans coll., 2015

Bérénice arrive dans un nouveau collège et son nom de famille, Lamort, provoque des moqueries cruelles. Mais Pandora Hurlevent et Lazare l'aident à supporter les ricanements et à y faire face. Ils apprennent à se connaître, jusqu'au jour où Pandora invite Bérénice chez elle et où la vérité

se fait jour.

SÉLECTION 2016-2017

Un ours dans la bergerie

Quilterie Simon

Thierry Magnier, 2015

Dans les Pyrénées, Elias recueille un ourson orphelin et décide de s'en occuper sans rien dire à ses parents, éleveurs de moutons.

LAURÉAT DE LA SÉLECTION 2014-2015

Reborn : le nouveau monde

Thierry Robberecht

Mijade, Zone J coll., 2013

Ravagée par des ouragans, la Terre n'est plus habitable. La solution : partir sur Reborn, une nouvelle planète. Pour assurer un avenir à leur fils, les parents de Chuong paient un passeur. Parvenu à destination, Chuong doit se cacher car il est un invasif. Un voyage de tous les dangers.

SÉLECTION 2017-2018

La revanche de la coccinelle :

son battement d'ailes...

va changer le monde !

Armandine Penna

Oskar éditeur, La vie coll., 2016

Cyprien Fosier se réveille à l'hôpital, les deux jambes dans le plâtre, sans aucun souvenir de ce qui l'a amené là. L'infirmière lui apprend qu'il a été retrouvé inconscient au milieu d'un bois. En attendant de retrouver ses esprits, le jeune homme s'ennuie. Jusqu'au moment où il aperçoit une coccinelle sortir de son plâtre.

SÉLECTION 2013-2014

Rue du paradis

Cécile Gayje

Oskar éditeur, La vie coll., 2013

Pierre est un petit garçon qui vit seul avec sa mère. Il se lie d'amitié avec sa voisine, madame Henriette, une dame âgée, farfelue et attachante. Au cours des vacances d'été, Pierre découvre qu'Henriette cache dans sa maison René, qui s'est échappé de sa maison de retraite et croit toujours être en 1944.

LAURÉAT DE LA SÉLECTION 2017-2018

Sur la route d'Indianapolis

Sébastien Gendron

Magnard jeunesse, 2016

Etats-Unis, années 1970. Lilian, un collégien français, passe quelques jours à Chicago chez son oncle et sa tante avant d'aller rejoindre son père à Indianapolis en bus. Mais rien ne se passe comme prévu : abandonné par son chauffeur, il se retrouve seul avec un homme étrange, monsieur Kaplan. Bientôt, un avion les attaque.

SÉLECTION 2017-2018

Théo, chasseur de baignoires

en Laponie

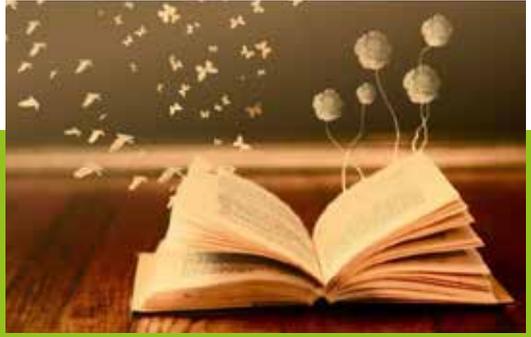
Pascal Prévot et Gaspard Sumeire, ill.

Rouergue, DacOdac coll., 2016

Le comte Krolock Van Rujn doit faire face à un problème de taille : l'une des baignoires de son château en Laponie est redevenue sauvage et sème la terreur autour d'elle. Il fait appel au père de Théo, le plus grand chasseur de baignoires du monde. Prix Gulli du roman 2016.



DES OUTILS MUTUALISÉS



• Expositions

Le RLP met à disposition 3 expositions.

CONDITIONS D'EMPRUNT :

8 semaines pour tous les partenaires.



" LES LIVRES C'EST BON POUR LES BÉBÉS "

Cette exposition produite par l'association ACCES (Actions culturelles contre les exclusions et les ségrégations) a pour objectif de sensibiliser le plus grand nombre aux enjeux de la lecture aux bébés. Elle s'adresse aux parents mais également aux professionnels du livre et de la petite enfance.

Déclinée sous la forme de quatre paravents sur le principe des livres accordéons illustrés de photographies d'enfants en situation de lecture, d'images extraites d'albums pour les petits, de textes des fondateurs d'A.C.C.E.S., l'exposition offre un regard d'ensemble sur :

- Les activités de l'association,
- Les idées, objectifs et manières de faire qu'elle défend et sur lesquels elle s'appuie (*liberté et respect de l'enfant, disponibilité de l'adulte-lecteur, ludisme, qualité des textes et des images, diversité des propositions*).

L'exposition peut s'accompagner de l'emprunt de la malle thématique « Les incontournables de la petite enfance ».



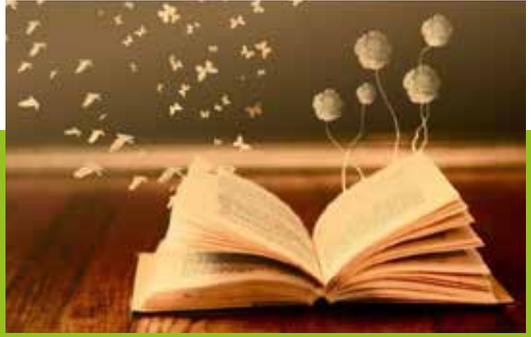
" GROSSE BÊTISE, MODE D'EMPLOI "

100% interactifs, les panneaux de cette exposition permettent d'apprendre les codes de la bande dessinée. Ils abordent les notions de découpage, de mise en page, de création graphique, mais également les notions de cadrages et les principes de la narration. Bulles magnétiques, table lumineuse, vignettes repositionnables permettent d'apprendre en s'amusant ! Cette exposition se base sur les ambiances et les personnages de la bande dessinée *Petite souris, grosse bêtise* de Kokor et Dauvillier (édition de la Goultière).

Un exemple concret à la Bibliothèque de Liévin : Grosses bêtises

" BLUES, AVENTURE MUSICALE DU 20^E SIÈCLE "

Une exposition qui s'accompagne d'une borne d'écoute musicale pour découvrir l'histoire du blues.



• Matériel informatique et audiovisuel

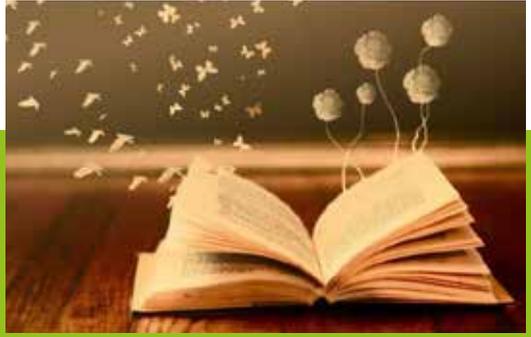
Le Réseau de lecture publique met à la disposition des équipements de lecture publique :

- deux rétroprojecteurs
- deux écrans de projection

CONDITIONS D'EMPRUNT :

8 semaines uniquement pour les équipements de lecture publique.





• Les Revues et le fonds professionnel

Le RLP est un lieu ressources, il met à disposition des revues et un fonds professionnel.

Voici les revues disponibles :
Animeland, Bibliothèque(s), Citrouille,
Le Furet, Hors-Cadres, Lecture Jeune,
Page, La Revue des livres pour enfants.

Le fonds professionnel est actuellement en cours de catalogage et momentanément indisponible.

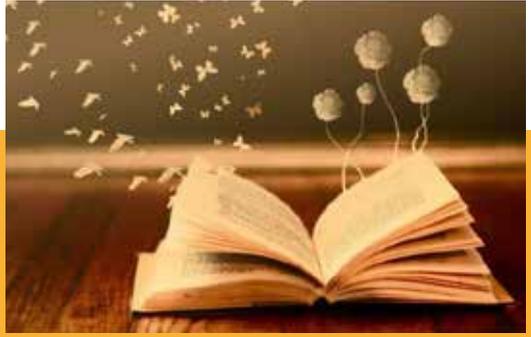
CONDITIONS D'EMPRUNT :

8 semaines pour tous les partenaires





ENSEMBLE POUR EN PARLER



• Comités de lecture

Le RLP coordonne deux comités de lecture, ouverts aux professionnels (du livre, de la petite enfance, de l'Éducation Nationale). Un partenariat avec les librairies nous permet d'accéder aux nouvelles parutions.

Les comités de lecture :

- Comités de lecture autour de la littérature jeunesse (4 comités par an) : Echanges autour des nouvelles parutions pour les 0-11 ans
- Comités de lecture autour de la littérature adolescente (4 comités par an) : Echanges autour des nouvelles parutions pour les 12-25 ans.

Prenez connaissance des prochains rendez-vous sur lecture.publique@gpseo.fr ou au 01 30 99 05 21





CONTACTS ET CONDITIONS D'EMPRUNTS

Pour emprunter l'un des outils de médiation vous devez au préalable le réserver puis convenir d'un rendez-vous auprès du RLP. L'ensemble des outils se localisent au Réseau de Lecture publique situé à la médiathèque GPS&O (Avenue Paul Raoul, 78130 Les Mureaux)

POUR NOUS CONTACTER :

LECTURE.PUBLIQUE@GPSEO.FR
OU 01 30 99 05 21

	KAMISHIBAI, BUTAÏS	LES CABANES À LIRE	MATIÈRES À HISTOIRES	MALLES THÉMATIQUES	MATÉRIEL AUDIOVISUEL	EXPOSITIONS	FONDS PROFESSIONNEL, REVUES
EQUIPEMENTS DE LECTURE PUBLIQUE	6 SEMAINES	8 SEMAINES	6 SEMAINES	8 SEMAINES	8 SEMAINES	8 SEMAINES	8 SEMAINES
PARTENAIRES *	6 SEMAINES	8 SEMAINES	NON EMPRUN- TABLE	8 SEMAINES	NON EMPRUN- TABLE	8 SEMAINES	8 SEMAINES

*Partenaires : structures de la petite enfance, de l'Education Nationale, des accueils de loisirs ...

La durée du prêt peut être modulable si besoin.



GRAND PARIS
**SEINE
& OISE**
COMMUNAUTÉ URBAINE